

La BRUJA de PORTOBELLO

GUÍA PARA LA LECTURA GRUPAL

Coelho afirma que con la historia de Athena, la misteriosa y carismática mujer conocida como «la bruja de Portobello», quería explorar el lado femenino de la divinidad. Contada a través de las voces de las personas con las que Athena se encuentra, *La bruja de Portobello* describe la forma en que la joven cultiva una fuerte conexión con la Gran Madre y la comparte con quienes la rodean.



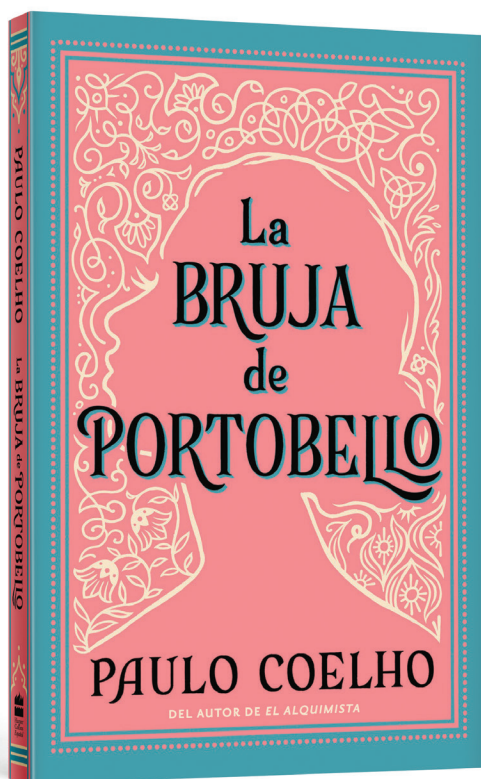
HarperOne

PREGUNTAS PARA LA DISCUSIÓN

1. La historia de Athena no es narrada por ella misma, sino por aquellos que la conocieron o tuvieron algún contacto con ella: sus maestros y estudiantes, algunos a quienes ni siquiera les agradaba mucho. ¿Por qué crees que Coelho elige contar la historia de esta manera? ¿En qué se diferenciaría si la contara Athena?
2. Athena ejerce una poderosa influencia en casi cualquier persona que conoce, y Andrea McCain asegura que Athena la usó y la manipuló. Sin embargo, también según Andrea, Athena dijo: «Nadie puede manipular a nadie. En una relación, ambas partes saben lo que hacen, aunque uno de ellos vaya después a quejarse de que ha sido utilizado» (p. 7). ¿Era Athena manipuladora? ¿Los otros la manipulaban a ella? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?
3. De acuerdo con Edda, las mujeres se identifican con uno de los cuatro arquetipos clásicos: la virgen, la mártir, la santa y la bruja (p. 12). ¿Estás de acuerdo? ¿Hacia cuál de estos arquetipos te inclinas?
4. A pesar de todos sus logros, desde pequeña Athena había sentido que su misión era ser madre, y tuvo a Viorel cuando apenas tenía 19. ¿Por qué la maternidad era tan importante para ella? ¿De qué manera el nacimiento de Viorel cambió a Athena e influyó en los acontecimientos de su vida y su trabajo?
5. Una constante es el talento y el amor de Athena por la música. Cuando Lukas cuenta lo mucho que aprendió sobre sí mismo de Athena a través de la música, afirma: «La música no es simplemente algo que nos agrada, o que nos distrae, sino que además de eso, es una ideología. Se conoce a la gente por el tipo de música que escucha» (p. 36). ¿Qué lugar ocupa la música en tu vida? ¿Estás de acuerdo con Lukas en que la música es una ideología? ¿Qué dicen de ti tus gustos musicales?
6. Después de negarse a darle la comunión a Athena a causa de su divorcio, el padre se la imagina en un encuentro con Jesús, quien le dice: «Fíjate bien, hija mía, yo también estoy fuera. Hace mucho tiempo que no me dejan entrar ahí» (p. 47). ¿De qué manera sentirse excluida en distintos aspectos afectó su vida y su trabajo?

PREGUNTAS PARA LA DISCUSIÓN

7. De Pavel, el hombre que le alquila el apartamento, Athena aprende acerca del baile llamado «la búsqueda del vértice», que él describe como una manera de alcanzar la luz oculta que emana de nuestros corazones (p. 52). Para Athena, el baile es «una manera de subir al espacio. Descubrir nuevas dimensiones y, aun así, seguir en contacto con tu cuerpo. Con el baile, el mundo espiritual y el mundo real pueden vivir sin conflictos» (p. 57). ¿Qué hay en el baile que los conmueve tanto? ¿Has experimentado algo similar al bailar?
8. Después de sus fuertes experiencias con la música y la danza, Athena se sumerge en la quietud y la disciplina de la caligrafía con Nabil. ¿Qué te atrae más, ¿la exuberancia y energía del baile o la quietud y precisión de la caligrafía? ¿Has practicado alguno de ellos como una forma de conectarte con algo más grande que tú? ¿Cómo has equilibrado estas dos cualidades en tu vida?
9. Athena siente que debe encontrar a su madre biológica para entender «los espacios en blanco» —las pausas en la música, el espacio entre palabras—. ¿Qué representarían los espacios en blanco en tu vida? ¿Cómo podrías llenarlos?



10. Con frecuencia, Edda alude a la Madre. ¿Quién es la Madre para Edda? ¿Cuáles son algunas de las características principales de Dios como Madre? ¿Qué diferencias hay entre la Gran Madre y otros conceptos de Dios?
11. Para Edda, la Bruja es un arquetipo; para Andrea, una bruja es alguien que puede hacer magia. Pero ambas (y otros, incluidos el director de Andrea y el reverendo Buck) usan esta palabra para describir a Athena. Para ti, ¿qué significa ser «bruja»? ¿Por qué crees que Coelho utiliza esta palabra en el título del libro?

PREGUNTAS PARA LA DISCUSIÓN

12. Cuando Athena bailaba sin ritmo, la Madre podía hablar a través de ella. Cuando Edda tejía mal, experimentaba «una presencia cálida, cariñosa, compañera» (p. 188). ¿Qué ocasionó que al hacer mal algo familiar las dos mujeres tuvieran estas experiencias? ¿Has intentado algo similar? Si lo has hecho, ¿cuál fue el resultado?
13. Athena se resiste a ser maestra; su primera experiencia de enseñanza resulta un fracaso, y aun así, pronto asume el papel. Edda le dice: «Un grupo acaba de pedirte que les enseñes algo, y eso te va a convertir en maestra» (p. 148). También según Edda, la única diferencia entre un maestro y un discípulo es que «el primero tiene un poco menos de miedo que el segundo» (p. 207). ¿Quiénes son tus maestros? ¿Tienes estudiantes? ¿De qué formas tú eres maestro? ¿De qué formas eres discípulo? ¿En algún momento los maestros dejan de ser discípulos? ¿Qué significa para ti que Edda y Athena se refieran a sus maestros también como «protectores»?
14. Edda asegura que la Gran Madre le dijo que fuera discreta, y probablemente también se lo aconsejó a Athena, pero ella no la escuchó (p. 216). ¿Debió Athena haber sido más «discreta»? ¿Por qué sí? ¿Por qué no? ¿Tomó la decisión correcta al desaparecer y fingir su propio asesinato? Explícalo.
15. Andrea, quien ha empezado a odiar a Athena, llevará la misión de ésta adelante. Athena dice: «Cuando el odio hace que alguien crezca, éste se transforma en una de las muchas maneras de amar» (p. 253). ¿Cómo puede ser el odio una forma de amar? ¿Has experimentado esto? ¿Por qué Andrea es quien continúa la misión de Athena?
16. ¿Cuál es el aprendizaje más significativo que has obtenido de *La bruja de Portobello*? ¿La forma en que Athena vivió su vida te inspira a querer vivir la tuya de algún modo en particular?

